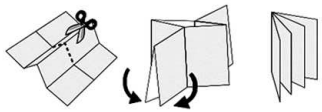
Un proyecto colaborativo
de

la piscifactoría
LABORATORIO DE CREACIÓN
http://lapiscifactoria.com/
y
Nanoediciones
http://nanoediciones.com/

BY NC ND

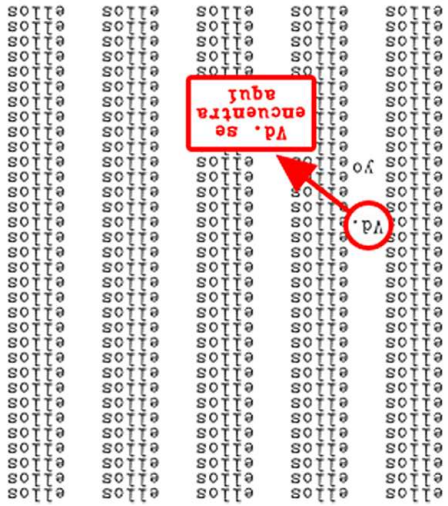
Micropoesía — 038
Enero de 2012



PEZ

Trilogía PEZ incluye poemas de varios autores, todos ellos alumnos asistentes al laboratorio de creación poética impartido por Gonzalo Escarpa en La Piscifactoría

Poema de orientación



J. Agudolira

Lentitud en la tirada.

Asir la vida —propia— sin más,
no la mía, la propia,
la que me corresponde cuando vivo
viendo el envés, como si vivir fuera
mi gran secreto.

Fabricar la desgana suficiente
que descubra lo frágiles que fueron
ningunos al creerse misteriosos,
sin abismo de estar vivos.

El argumento está sobre el armario
y puede ser: cristal, bufanda
o lapicero.

María Torvisco

En una tarde de un salón cualquiera

[Recuerdo eso que me contaste aquella noche,
esa ternura del daño de tiempo en la memoria.
Tu abuela queriendo beber del grifo que buscaba
entre huecos de un sofá.]

Se rompió el sonido en pequeños trocitos de hielo
en granizo apolillado
de salón
de tantas cosas guardadas
ese invier.no nieva
solo se congelan los tiempos
los tempos
de una canción.

[Que un grajo vuela]

Andrea López

Madrid, calle Orellana,
en *El Timón de Casa Camú* te dije
hace [ya] un millón de años,
que espíritu y materia eran la misma cosa,
y [tú] no quisiste hacerme ni caso.

Elisa Lois

Lo que me preocupa es esta falta
de preocupación,
acostumbrar la vista a no observar,
no sostener
la mirada ni el pulso a quien sin cuento
te cuenta un cuando
que no es un tacto pero sí es mentira;
lo que me preocupa es este tedio
que mancha la rutina de libretas
como si nada,
como si todo,
como si nadie.

Lo que me preocupa:
un tú que no tutea
y un yo que se rebosa en la frenada

(y no se borra nunca, y no se borra)

Iago Chouza