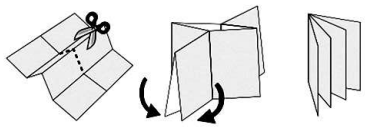

La Irreal Zacademia
zacamete@hotmail.com

Micropoesía — 034
Octubre de 2011

Nanoediciones
http://nanoediciones.com/

CC BY NC ND

Agridulce

los restos de sabor que deja tu último beso
en mis labios

Bilingualism

esquizofrenia léxico
donde el enfermo sufre de
multiple languages

Cambio

ayer el césped
electrificado, bailaba
sin parar por puras ansias
de verte,
hoy yace inerte

Equivocación

véase perfección

Impedimento

separados por las mares
encarcelados por estos cuerpos
el tiempo y la distancia no nos dejan ver
me libraré de este obstáculo
y volaré hacia ti

Juego

tu boca
my mouth
the pieces extraviadas
en este rompecabezas
llamado
...love

Nightmare

deleitable;
la manera en que
invadiste y dominaste mis sueños

Perfección

me llaman la atención
para señalarme tus
errores / fallos / *mistakes*
pero yo sólo veo
tu belleza

Pesadilla

véase *nightmare*

Siempre

una calificación de tiempo
un periodo que hace referencia al infinito
la mañana encadenada a otra mañana
| perpetuamente
el espacio donde quiero que tú estés en
| mi vida

Zen

mi estado esencial
mi milagro de
comer cuando tengo hambre
beber cuando tengo sed
y dormir a tu lado sin sueño

¿Cómo definir eso que sentimos cuando la vida nos separa de un ser querido? Esas memorias de esos momentos ahora tan ilusorios, ¿dónde guardarlas? ¿En una maleta, caja, sobre o detrás de las novelas en la estantería donde se acumula el polvo? Al compás de una distancia y un tiempo que se alargan, ¿cómo recordarlos? ¿Cómo llenar ese vacío? ¿Cómo no tener miedo de abrir la puerta y pisar el "césped electrificado"? ¿Qué palabras usamos para comunicarnos? La Irreal Zacademia nos ofrece un pequeño arsenal de sustantivos, adjetivos y adverbios para empezar a balbucear y salvarnos de la amenazante soledad.

Arantxa Aránzazu Ascunce
Universidad de Hawai'i

UN BREVE
DICCIONARIO
DE
TÚ Y YO

LA
IRREAL
ZACADEMIA