



Alberto García-Teresa

Los poemas de *Retinas* funcionan como capas, donde el poeta plasma sus impresiones y, con una claridad cristalina, queda representado el mundo. El mundo del poeta no es una propuesta en paralelo a este mundo inhumano/mecánico lleno de resignación y de falta de sueños. Más bien es una apuesta en perpendicular; choca, rompe y deshace lo anterior. Con la pregunta «¿En qué instante comenzamos a perder la mirada?», el poeta nos invita sobre todo a ser humanos, terroristas culturales, a leer, a detenernos, a quedarnos, a mirar el suelo y a vivir.

Zachary Payne

No hay ensayo general para la vida, así que acércate al precipicio tranquilo, inspira y levanta tus pies hacia el vacío.

CON CUALQUIER AVIÓN
puedes atravesar el cielo.

«Quedarse»
(Günter Eich)

Lo difícil es
mirar el suelo.

§

CON CUALQUIER AVIÓN

¿QUÉ ASCENSO ES posible
en una realidad comandada
por escaleras mecánicas?

§

ACCIÓN DE TERRORISMO CULTURAL

Detenerse
a leer
sentado un banco
en la calle
un libro viejo y gastado.

§

2ª edición

Alberto García-Teresa
agarciaateresa@gmail.com

Micropoesía — 027
Abril de 2011

Nanoediciones
<http://nanoediciones.com/>

Fotografía de portada, philipbittnar
<http://www.flickr.com/photos/philipbittnar/3068457968/>



¿EN QUÉ INSTANTE
comenzamos a perder la mirada?

¿Cuándo acogimos los dedos
e hicimos de la resignación nuestra marcha?

§

ANÁLISIS DE LA REALIDAD

Como ante dos focos halógenos,
ahora es el exceso de luz
lo que ciega mi rostro.

§

MERCADO DE TRABAJO

Cuando salí del despacho
con una copia del contrato
en una carpeta bajo el brazo,
descubrí

colgando
de mi manga
un papelajo:

«PVP».

§

CAE LA LUNA

y se angosta el aire.
¿Hacia dónde iremos?

§

EL SILENCIO DE los buitres no significa
que los cadáveres hayan dejado de golpear
el suelo.

Nos deleitamos tanto con la música de
los serruchos
y bebiendo ebrios de sus yugulares
que despreciamos ingenuos lo bajo de
su vuelo.

§