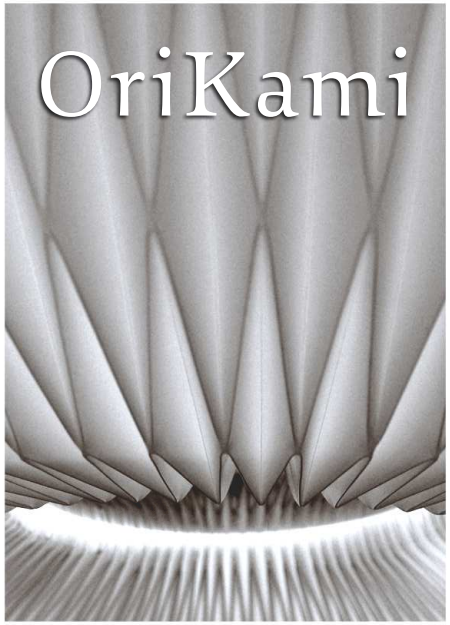


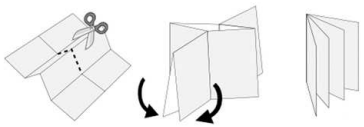
Un proyecto colaborativo
de
Nanoediciones
http://nanoediciones.com

Autores:

J. Javier Arnau
Fco. Javier Pérez
Ricardo Montesinos

Micronarrativa — 068

BY NC ND



«menos es más»
(*Ludwig Mies Van der Rohe*, arquitecto)

origami: arte japonés que consiste en plegar hojas de papel para recrear todo tipo de figuras.

minimum: del latín: mínimo.

minimalismo: corriente artística que busca los máximos fines con los mínimos medios.

Puedes encontrar **OriKami** en la tienda especializada en papiroflexia

c/Blasco de Garay, 66 (Madrid)
http://minimum-origami.com

Foto de cubierta: Galería de **seier+seier** en Flickr,
http://www.flickr.com/photos/seier/

Diosses de papel

Un susurro, una tierna melodía, inunda mi imaginación.
Etéreas figuras, papeles que no dejan de someterse a unas formas y apariencias que mi fantasía les obliga a mantener.
Hojas, pliegos, páginas que se transformarán en siluetas; aquí una pajarita, allá una grulla.
Avanza el tiempo, crece el arte: imágenes más y más elaboradas ocupan ahora mi mente, y un mundo de papel, pliegues y fruncidos, se crea a partir del soplo del espíritu de los diosses kamis.

J. Javier Arnau
http://jjarnau1.blogspot.com/

Guerra infinita

La bandera de ninguna patria era un billete de cincuenta euros cortado por la mitad, cuadrado y perdido su esotérico valor por el daño irreparable; ni ondeaba —pues por aquel entonces el aire, preñado y sometido por la corrupción, era demasiado pesado para albergar viento—, ni inspiraba fervor en corazón alguno —porque todos los corazones habían recibido ya la dentellada de las vanguardias del frente de tormenta mercadotécnica—; era un símbolo del terror papiroflexico; los restos sucios y reblandecidos, las cicatrices de cientos de pliegues enmendados, despliegues vueltos a plegar del revés, en valle y montaña y luego alisados, recordaban las formas que fue: avión y barquito, cocodrilo y pequeña caja de Pandora, la luna por fases y el escorpión inerme; era el abandono de los niños; y llegó el último cocotólogo, paseando desnudo por el campo de batalla, y trepó al mástil y asió la bandera y —dedos de revancha, nudosos y concentrados como el celo de la historia estancа— articuló con ella una oruga de papel hambrienta y enferma, que a su paso —a paso de oruga, a paso lento y de ínfimo desbastar— marchó a perpetuar la guerra infinita contra el trastorno por déficit de atención.

Fco. Javier Pérez
http://fjavierp.wordpress.com/

Sueños y susurros

Los susurros de papel nacieron en aquella destartalada aldea. Bellos sueños acariciaron el revuelto cabello de los niños que jugaban con sus figuritas recién creadas en su imaginación.
A falta de otro tipo de juguetes, debido a la pobreza que asolaba el poblado, los espíritus de los diosses, kami, se plegaron a los deseos de los infantes, pues sabían que no merecían tal desgracia.
El arroz era todo lo que tenían, apenas lo suficiente para comer; pero, de sus deseechos, los kami introdujeron en la mente de los aldeanos la idea del "papel", sólo para darles a los niños de la aldea algo con lo que jugar. Y los infantes de la aldea Oru empezaron a crear las figuritas que, en susurros del viento, o en los delicados sueños, su imaginación iba creando.

Golem de origami

i. Doble esta hoja por las líneas de puntos siguiendo las indicaciones de la ilustración.
ii. Escriba el Nombre Sagrado sobre la frente de la figurita de papel resultante.
iii. El Golem de Origami le seguirá allá donde vaya y obedecerá órdenes sencillas, proporcionándole a usted y a su familia incontables horas de diversión.
iv. Para su desactivación, borre la primera letra del Nombre Sagrado escrito en su frente.
v. Importante: una vez desactivado, arroje la figurita al fuego. No reutilizar.

Ricardo Montesinos
http://elcielosobreelpuerto.blogspot.com/

Y gracias a que los espíritus de los dioses se apiadaron de los niños de Oru, dicha aldea descubrió que podía comerciar con el papel, al fin y al cabo un deshecho del arroz. Y la aldea prosperó, y la imaginación de los niños, ahora ya adultos, creció, creando figuras cada vez más y más intrincadas. Los procedentes de la aldea de Oru fueron maestros en ese arte, que en honor a ella, y a los dioses que la inspiraron, se llamó a partir de entonces *OriKami*.

J. Javier Arnau
http://jjarnau1.blogspot.com/