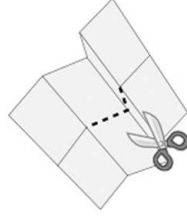
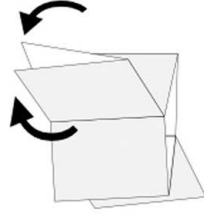
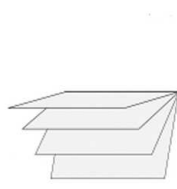


Vera  
Zieland

era

pera

Ópera



A LA AMEBA, ÁNGELA

VERA ZIELAND

<http://twitter.com/VeraZieland>

<http://nanonovelas.blogspot.com/>

NANOEDICIONES

<http://nanoediciones.com/>

MICROPOESÍA — 015

Julio de 2010

#### 1. OBERTURA ARUTREBO

Claro, clara, declara.

Se miraron, le miraba, la miraba.

Aparentaba, aparato, aparatosa.

El vacío, en el vacío, me vacío.

Temía, terminal, manantial.

Se perdía, le pierdo, se perdieron.

#### 2. PRIMER ACTO JACTO

Clara. Claro de luna.

Se declara, Luna.

Se aclara la luna.

Se le declara. No a Clara. A la luna, clara.

Yo, Clara. En el claro. Sin Luna.

#### 3. SEGUNDO ACTO PACTO

Pisaba con estrépito, era ruidosa,

aparatosa,

hipertrofica,

provocativa,

aparentaba egocentrismo,

presunción,

como ahora con las palabras.

#### 5. CUARTO ACTO EXACTO

Él la miraba, ella se perdía en el vacío.

El vacío le miraba y él se perdía.

Si le pierdo, me vacío, pensó ella.

Se miraron, se perdieron.

#### 4. TERCER ACTO TACTO

Antes le temía.

Y en la terminal sentí sus labios.

Tomé sus manos, dos manantiales.

Sané sus labios sabios.

Sus manos, laminales, termales.